

**„Sol de Marzo“ (aus *Pieza Cristalinas* LM.27850)**

T. 9: dritte Note b statt h

T. 25: Gis im Bass

T. 27: 4. Note wieder b statt h

T. 29: erste note gis statt g

T. 42: Mittelstimme c´ statt cis´

T. 55: keine Überbindung fis-fis,

T. 58: s. T. 42

T. 68: Tempo 1°

T. 73: letzte Note leeres h

T. 74: erster Akkord untere Note c´ statt cis´

T. 76: Gis im Bass

T. 77: s. T. 9

T. 80: s. T. 29

T. 94: wieder b, auch im Akkkord auf der „3+“

Ab T.96 schreibt MDP ergänzend „pesante“ sowie „meno mosso“,

in T. 98 schließlich „big ending!“

Herzlichen Dank an **Christa Schumacher!**

**„Tango“ (aus den *Suites de la Plata*, PR.494021990)**

T. 49 und 51: die Achtelketten sind „freigegeben“ zur Verzierung:

(8tel)fis – g – (16tel)fis-g-fis-e bzw.

(8tel)e – f – (16tel)e-f-e-d

Aus dem, was MDP über seine Stücke und deren Interpretation in seinen Masterclasses sagt, ist dies exemplarisch zu verstehen für VIELE Stellen. Siehe hierzu den Artikel „Musica Frontera“.