

EGTA-D Symposium
24.-26. Oktober 2014
Garching bei München, Deutschland

Mauro Giuliani und andere Gitarristen in München –
Übersehene Fakten und verschollene Werke

Gerhard Penn, Basel



MAURO GIULIANI.



Dedicé au même par Dom. S. Arancia.

Publié à Venise chez Arancia et Comp.



89

1807. November.

Salieri's Danaiden. Der letzte Komponist hat seine Musik zu der angeführten Oper ganz überarbeitet, und mit vielen neuen Stücken vermehrt.

Unter den hiesigen, sehr zahlreichen Guitarrenspielern macht ein gewisser Giuliani durch seine Kompositionen für dies Instrument sowol, als durch sein Spiel, vieles Glück, ja sogar grosses Aufsehen. Wirklich behandelt er die Guitarre mit einer seltenen Anmuth, Fertigkeit und Kraft.

ist sein Schre-
rers werth.

Leipzi-
zoglich gotha-
mit seiner G-
der Komposi-
eins der ausg-
wir seit meh-
sen hier gehö-
schönen Scer-

Allgemeine Zeitung

Mit allerhöchsten Privilegien.

Mittwoch

Nro. 357.

23 Dec. 1807.

Bilke auf die Leipziger Herbstmesse 1807. (Kont.) — Portugal. (Biolade: Erklärung des Adm. Sir Sidney Smith gegen den Rifas-
boner Hafen.) — Frankreich. (Gegenwärtige Vertheilung des großen Armes.) — Italien. — Schweiz. — Deutschland. (Wesph-
alische Neglerungsdekrete.) — Oestreich. — Rußland. — Litzel.

Bilke auf die Leipziger Herbstmesse 1807.

5. Kunsthandel.

(Fortsetzung.)

Ein von dem berühmten Violoncellisten noch kurz vor seinem Tode
vollendeter van Hupfurn, die aus dem Nest ausgehrochenen

der erzählen lassen, da wir wissen, daß sechs neue große Werke
von Beethoven, der größere Theil des Oberlischen musikalischen
Nachlasses, und verschiedene Werke des ersten Klavierspielers in
Wien, Joh. Hummel, und des talentvollsten Gitarrenspielers
derselbst, Mauro Sinigari, darin für die künftige Welt
verbereitet werden.

VERZEICHNISS

VON

MUSIKALIEN,

welche

IN DER FALTER'schen MUSIKHANDLUNG

zu München, in der Dienersgasse Nr.

IM BARON VON MANDL'scher

über eine Stiege am Larosée - Bogen vis à vis

zu haben sind.

Preis 12 ½

Musique pour la Guitarre seule.

Call 3 Sonates.	op. 22.	I	15
id. Serenade.	op. 23.	I	1
id. Fantaisie.	op. 70.	I	15
Carulli detto.		—	40
id. Diverses Son. progressives		—	40
	liv. 1.	—	48
id.	liv. 2.	I	12
id.	liv. 3.	I	
id.	liv. 4.	—	48
Ferrari, petites Pièces. N. 1-3		—	30
Six petites Pièces.		—	24
Giuliani Rondo.	op. 5.	—	45
Gragnani 3 Son.	op. 6.	I	15
Tandler Pièces.	op. 2.	—	30

Variations pour la Guitarre.

Bortolazzi Variat. pr. Guitarre & Violon a Molinara. op. 15.	—	30
id. 6 Thèmes Variés, op. 16.	—	54
liv. 1 & 2. jedes	—	
id. Variat. conc. pr. Guit. & Piano. op. 19.	—	48
Call Variat. p. Guit. & V. op. 42	I	48
id. detto pr. 2 Guitarras op. 53	—	48
id. Variat. pr. Guit. & Violon.	—	40
id. — pr. Guit. & Flûte.	—	24
id. detto pr. Guit. seule.	—	30
id. detto op. 8.	—	48
id. detto sur un Thème ital.	—	30
op. 25.	—	40
id. Variat. pr. 1 Guit. op. 27.	—	30
Carulli Variat.	—	40
Doisy, Les Folies d'Espagne avec 50 Variat.	I	30
Eppinger Menuet de Don Juan Varié pr. Guit. & Violon.	—	30
id. 6 Var. über den Wez-wez	—	24
Giuliani 6 Variat.	op. 2.	45
id. Otto Variat.	op. 6.	I
Pegzina 8 Variat.		24
Tandler Variat.	op. 1.	24
id. Variat. pr. Guit. & Aiolon		36
op. 3.	—	30
Träg Variat. pr. 1 Guitarre, Nr. 1 — 5. jed.	—	30

Musikanszeige.

In der Falter'schen Musik- und Instrumentenhandlung
in München sind folgende neue Werke erschienen:

- Call, L. de, 6 Lieder mit einer leichten Guitarre-
Begleitung. Op. 113. 54 Xr.
— Sonate facile p. Guitarre seule Op. 114. . . . 48 Xr.
— Serenade p. Guitarre et Pianoforte. Op. 116. 2 Fl.
12 beliebte Prager deutsche Redout-Tänze fürs
Pianof. 36 Xr.
Auswahl der vorzüglichsten Arien und Romanzen etc.
für eine Flöte. 10tes Heft. 48 Xr.
-

*Neue Musikalien von verschiedenen Verlegern
welche bey Breitkopf u. Härtel zu haben sind.*

Hummel, J. H. Variations p. le Pianof. sur une
chanson hollandaise. Op. 21. 16 Gr.



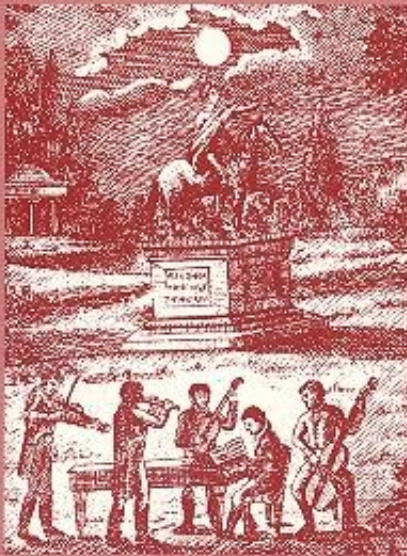
Leonhard de Call
(1767 – 1815)



Joseph Küffner
(1776 – 1856)

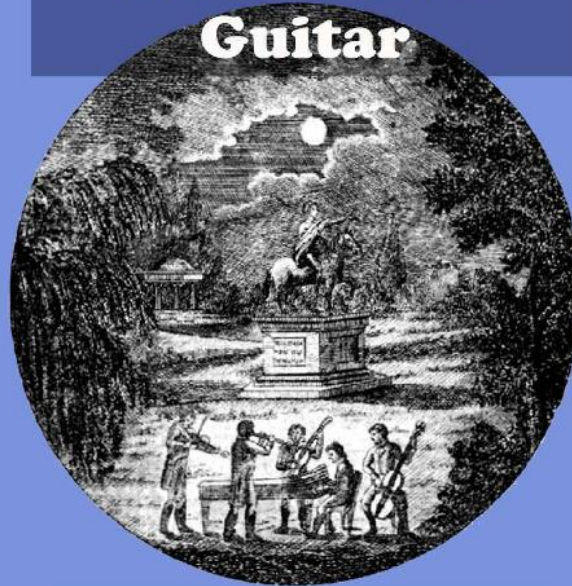
MAURO GIULIANI

VIRTUOSO GUITARIST AND COMPOSER



Thomas F. Heck

Mauro Giuliani A Life For the Guitar



Thomas F. Heck



Marco Riboni
**Mauro
Giuliani**

L'ÉPOS

Numerus des Exhibiti.	N a m e n.	1819 Inhalt des Geschäfts.	Repon. sub Fasc.	Nummer der Registratur.
58187	Scholze	Zul. Mauro Giuliani No 660f Händ. v. G. H. v. 27 glr.	7.	2568.

Venezia 20 Nov 1819

Carissimo Amico

Rispondo alla cara vostra de 14 cori la quale non me
 ha spessato credendomi di ritorno in Vienna. dunque parò
 per altro tanto felice e sperero di abbracciarvi a Venezia?
 Spero di restare ancora quindici giorni in questa città
 e dopo ho il progetto di passare una settimana a Trieste
 per vedere i miei Genitori ed indi procurare di far un

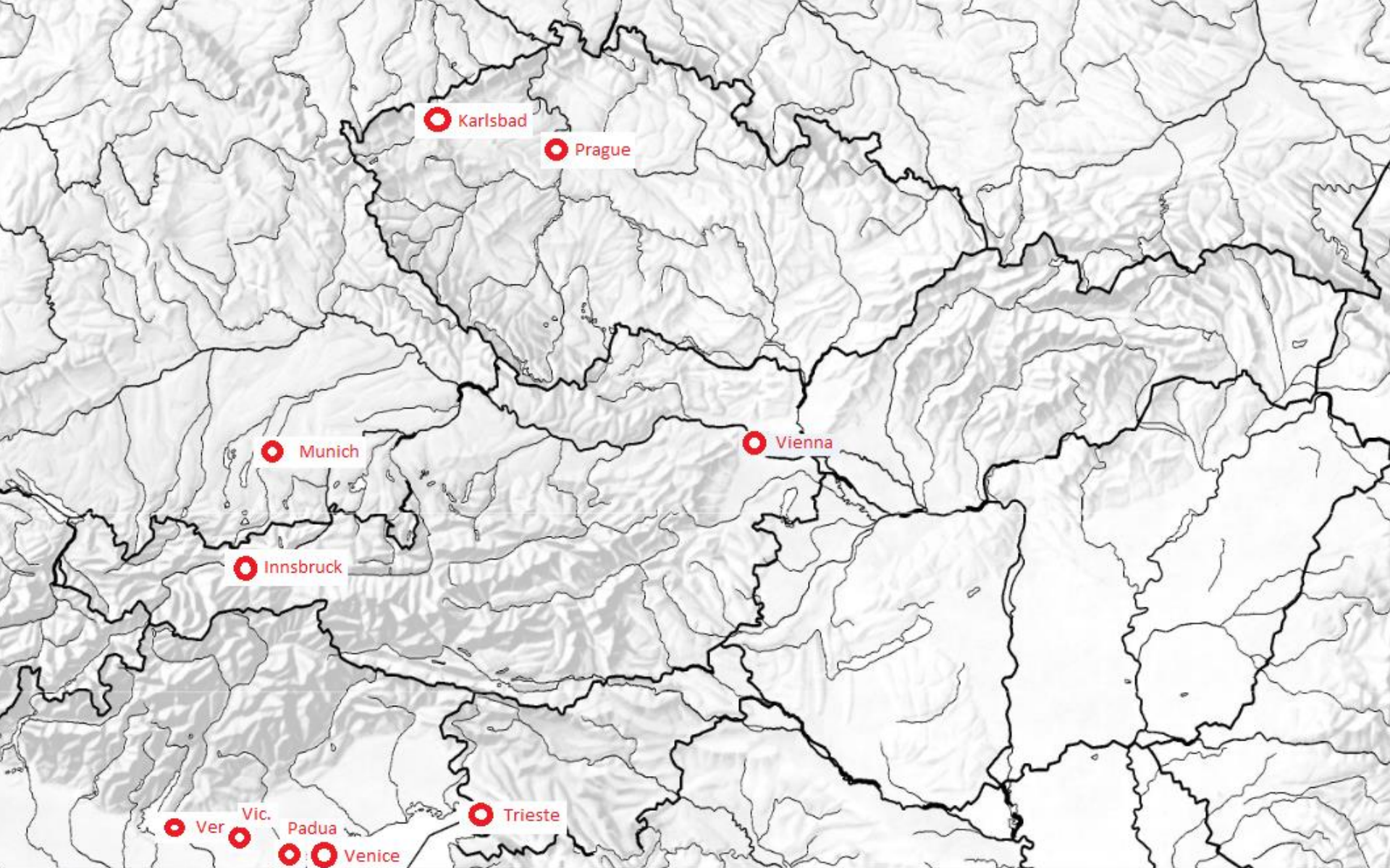
Abgereiset.

Den 3. August.

Graf Sobanski, nach St. Petersburg. — Graf Wrba, k. k. Major, nach Preßburg. — Vicomte de Bourbon-Buffet; Vicomte de Deux Breuze, königl. Französischer Lieutenant; Hr. Lecointre, Particulär; Hr. v. Moretus, Edelmann, und Hr. Giuliani, Professor der Tonkunst, alle fünf nach Karlsbad. — Hr. Eschirner, Superintendent, nach Leipzig. — Hr. Lotich, Privatmann, nach Ungarn. — Hr. Demetrovich, Kaufmann, nach Agram. — Hr. Riesling, Kaufmann, nach Böhmen. — Hr. Seligmann, und Hr. Borges, Handelsleute, beide nach Linz.

Angelommene am 6. August.

Kammerherr, v. Karlsbad (w. im Bad). Hr. Kunkel, u. Hr. Jannowis, Kfste. von Berlin (w. im Bad). Hr. Opaki, Gutsbesitzer, v. Karlsbad, Hr. v. Kallivoda, u. Hr. Horstenau, Lieut. v. Kutschera, Hr. Friedrich, Steuereinnnehmer v. Blonitz, Hr. Hartmaier, Prof. v. Zürich, Hr. Bruner, Fabr. v. Reichenberg, Hr. Johnson, Part. v. Karlsbad, u. Hr. Frhr. v. Stillfried, v. Blaschinski (w. alle in 3 Linden). Hr. Zahn, J. U. D. v. Präibram (w. in 1—150). Hr. Ritter Moretti, v. Wien, Hr. Giuliani, Prof. der Tonkunst v. Wien (w. im Bad). Fürst Lichtenstein, Rittm. von Schwarzenb. Uhl. v. Karlsbad, durch nach Wien. Hr. Graf Klubelsberg, F. M. L., von Saaz. Hr. Lindenstein, Oberl. bei Vinc. Theo., von Klattau.



Musikalische Nachricht.

Mittwoch den 13. October wird Mauro Giuliani, Cammer-Virtuos Ihrer Majestät der Frau Erzherzogin Maria Luise, Herzogin von Parma &c., bei seiner Durchreise nach Neapel auf allgemeine Aufforderung der hiesigen Musikfreunde ein großes Vocal- und Instrumental-Concert in dem Casino-Saale um halb 7 Uhr Abends geben, und sich auf der Guitarre hören lassen.

Grandes Variations

pour LA GUITARRE seule
sur la Romance favorite

Partant pour la Syrie
COMPOSÉES et DEDIEES

Mademoiselle Anne Emmerich
par Mauro Giuliani

Oeuvre 104

à M^UNIC
chez Faltot et Fils

*Allegro
maestoso.*

Thema

Var. I.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the 'Thema' and the beginning of 'Var. I.'. The second system continues 'Var. I.'. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Dynamic markings such as 'mf' and 'f' are present. The score concludes with several empty staves at the bottom of the page.

14 p. 6

SIX. VARIATIONS

pour la **GUITARRE** seule

composées et dédiées

à

Madame Madame

Frédérique de Bachman

née Turner

par

ANNE EMMERICH.

Thema
con Variazioni.

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

The 'Thema' section consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic and harmonic accompaniments.

Var. 1.

The first variation, 'Var. 1', is presented over six staves. It features a highly rhythmic and technically demanding melody, primarily composed of sixteenth and thirty-second notes. The accompaniment consists of steady eighth-note patterns in the lower register, creating a dense and intricate texture.

Gesellschaftsblatt

für
gebildete Stände.

Mittwoch

1813.

1. Dezember.

II.

Gallia an Germania.

So bitter du die Schwester nicht verdamme! —
Stets gleichem Keim' war unser Loos entsprossen.
Aus meinem Schooße stralend ausgegossen
Ist selbst ja deines frischen Lebens Flamme.

Auch du rühmst dich von meines Karls Stamme;
Und beyder Ritter Blut — der Kampfgenossen —
Ist auf des heil'gen Grabes Damm gestossen.
Zu bauen an der Bitter neuem Damm

Hat meines Helden Kraft der Geist getrieben.
Die Nachwelt richtet einß sein hohes Streben.
Drum du erhebe stolz nicht deins Blicks,

Weil zürnend Gott ließ MenschenWert zerfließen.

Auf auf zum Kampf! — Willkommen mir die Ehne
Dein Rhenuß jauchzend heißt aus seinen Bogen. —
Wann du die lange schwere Schuld gebüßet,

Wann frey mein goldgelocktes Haupt ich tröne:
Dann strahle der Veröhnung heil'ger Bogen;
Dann wieder sey als Schwester du gegrüßet.

J. G. Mißbach.

Concert

des Herrn Carmelo.

(Samstag den 27. November.)

Es ist eine allgemeine Klage und vielleicht nur
ein zu gerechter Vorwurf, den man den Concerten
im Allgemeinen macht, daß sie nämlich // eine bloße

Thema con Variazioni

per

Guitarra,

del

sig. Carmelloy

Andante

Thema

Var. I

The image shows handwritten musical notation on aged paper. The top section is the title 'Thema con Variazioni per Guitarra, del sig. Carmelloy'. Below this, the tempo 'Andante' is written. The musical notation consists of four staves. The first staff is labeled 'Thema' and the fourth is labeled 'Var. I'. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff shows a variation with more complex rhythmic patterns and slurs.



Master Edward Schube
The famous Piano-Forte Player, and
Master Leonard Schube
The celebrated Guitar Player.

Pub. by J. Pissard London.



Master Schube

GRAND FANTASIA,

for the

GUITAR,

Composed Expressly for and Dedicated

TO

Mr. Felix Hertzky.

By

LEONARD SCHULZ.

Op. 48.

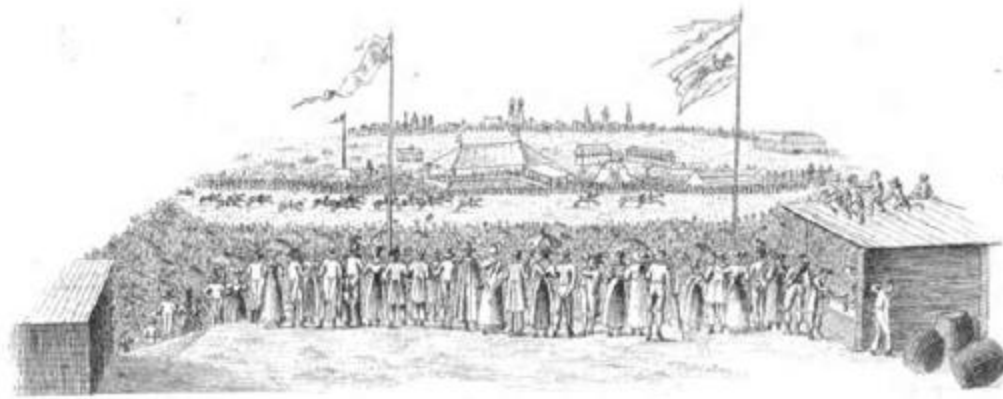
Ent. Sta. Hall.

Price 4/.

LONDON,
JOHANNING & CO.
122. G. Portland St.

GRAND FANTASIA.

MAESTOSO
CANTABILE.



DAS OCTOBERFEST

auf der Theresienwiese zu München, komisch dargestellt

und

zur Declamation mit Begleitung der Guitarre eingerichtet

von

E. L. Müller, D^{ctor.} Med.



Preis fl. 1/2

Das Octoberfest in München.

3.

Maestoso.

GUITARRE.



Was wälzt das Volk in dichten Massen
Hinaus sich durch die Sendlinger-Straßen,
Und Städter, Dörfler, groß und klein! -
Was muß für ein Spektakel seyn?!



Das schönste Vieh
von allen Sorten! -

Der Bürger glänzende
Cohorten! -

stehn en Parad'
dicht wie die Mauern,



Dank

Stefan Hackl (Innsbruck)

Jürgen Libbert (Regensburg)

Andreas Stevens (Düsseldorf)



München, 1820

