

**EGTA-D Symposium**  
**24.-26. Oktober 2014**  
**Garching bei München, Deutschland**

Mauro Giuliani und andere Gitarristen in München –  
Übersehene Fakten und verschollene Werke

**Gerhard Penn, Basel**



MAURO GIULIANI.



*Dedicé au même par Dom. S. Arancia.*

*Publié à Venise chez Arancia et Comp.*



89

1807. November.

Salieri's Danaiden. Der letzte Komponist hat seine Musik zu der angeführten Oper ganz überarbeitet, und mit vielen neuen Stücken vermehrt.

Unter den hiesigen, sehr zahlreichen Guitarrenspielern macht ein gewisser Giuliani durch seine Kompositionen für dies Instrument sowol, als durch sein Spiel, vieles Glück, ja sogar grosses Aufsehen. Wirklich behandelt er die Guitarre mit einer seltenen Anmuth, Fertigkeit und Kraft.

ist sein Scherzers werth.

Leipzig  
zoglich gotha  
mit seiner G  
der Komposit  
eins der ausg  
wir seit meh  
sen hier gehö  
schönen Scer

# Allgemeine Zeitung

Mit allerhöchsten Privilegien.

Mittwoch

Nro. 357.

23 Dec. 1807.

---

Bilke auf die Leipziger Herbstmesse 1807. (Kont.) — Portugal. (Biolade: Erklärung des Adm. Sir Sidney Smith gegen den Rifas-  
boner Hafen.) — Frankreich. (Gegenwärtige Vertheilung des groien Armes.) — Italien. — Schweiz. — Deutschland. (Wesph-  
älische Negierungsbefehle.) — Oestreich. — Rußland. — Litzel.

---

Bilke auf die Leipziger Herbstmesse 1807.

## 5. Kunsthandel.

(Fortsetzung.)

Ein von dem berühmten Violoncellisten noch kurz vor seinem Tode  
vollendeter van Hupfurn, die aus dem Nest ausgezogenen

der erzählen lassen, da wir wissen, daß sechs neue große Werke  
von Beethoven, der größere Theil des Oberlischen musikalischen  
Nachlasses, und verschiedene Werke des ersten Klavierspielers in  
Wien, Joh. Hummel, und des talentvollsten Gitarrenspie-  
lers dafelbst, Mauro Sinigari, darin für die künftige Welt  
verbereitet werden.

# VERZEICHNISS

VON

# MUSIKALIEN,

welche

IN DER FALTER'schen MUSIKHANDLUNG

zu München, in der Dienersgasse Nr.

IM BARON VON MANDL'scher

über eine Stiege am Larosée - Bogen vis à vis

zu haben sind.

Preis 12 ½

## Musique pour la Guitarre seule.

Call 3 Sonates. . . . .	op. 22.	I	15
id. Serenade. . . . .	op. 23.	I	1
id. Fantaisie. . . . .	op. 70.	I	15
Carulli detto. . . . .		—	40
id. Diverses Son. progressives		—	40
	liv. 1.	—	48
id. . . . .	liv. 2.	I	12
id. . . . .	liv. 3.	I	
id. . . . .	liv. 4.	—	48
Ferrari, petites Pièces. N. 1-3		—	30
Six petites Pièces. . . . .		—	24
Giuliani Rondo. . . . .	op. 5.	—	45
Gragnani 3 Son. . . . .	op. 6.	I	15
Tandler Pièces. . . . .	op. 2.	—	30

## Variations pour la Guitarre.

Bortolazzi Variat. pr. Guitarre & Violon a Molinara. op. 15.	—	30
id. 6 Thèmes Variés, op. 16.	—	
liv. 1 & 2. jedes	—	54
id. Variat. conc. pr. Guit. & Piano. op. 19.	—	48
Call Variat. p. Guit. & V. op. 42	I	
id. detto pr. 2 Guitarras op. 53	—	48
id. Variat. pr. Guit. & Violon.	—	48
id. — pr. Guit. & Flûte.	—	40
id. detto pr. Guit. seule. . . . .	—	24
id. detto op. 8.	—	30
id. detto sur un Thème ital.	—	
	op. 25.	—
id. Variat. pr. 1 Guit. op. 27.	—	48
Carulli Variat. . . . .	—	30
Doisy, Les Folies d'Espagne avec 50 Variat.	I	40
Eppinger Menuet de Don Juan Varié pr. Guit. & Violon.	I	30
id. 6 Var. über den Wez-wez	—	30
Giuliani 6 Variat. . . . .	op. 2.	—
id. Otto Variat. . . . .	op. 6.	—
Pegzina 8 Variat. . . . .		I
Tandler Variat. . . . .	op. 1.	—
id. Variat. pr. Guit. & Aiolon		—
	op. 3.	—
Träg Variat. pr. 1 Guitarre, Nr. 1 — 5. jed.	—	36
		—
		30

**Musikanszeige.**

---

In der Falter'schen Musik- und Instrumentenhandlung  
in München sind folgende neue Werke erschienen:

- Call, L. de, 6 Lieder mit einer leichten Guitarre-  
Begleitung. Op. 113. . . . . 54 Xr.  
— Sonate facile p. Guitarre seule Op. 114. . . . 48 Xr.  
— Serenade p. Guitarre et Pianoforte. Op. 116. 2 Fl.  
12 beliebte Prager deutsche Redout-Tänze fürs  
Pianof. . . . . 36 Xr.  
Auswahl der vorzüglichsten Arien und Romanzen etc.  
für eine Flöte. 10tes Heft. . . . . 48 Xr.
- 

*Neue Musikalien von verschiedenen Verlegern  
welche bey Breitkopf u. Härtel zu haben sind.*

---

Hummel, J. H. Variations p. le Pianof. sur une  
chanson hollandaise. Op. 21. . . . . 16 Gr.



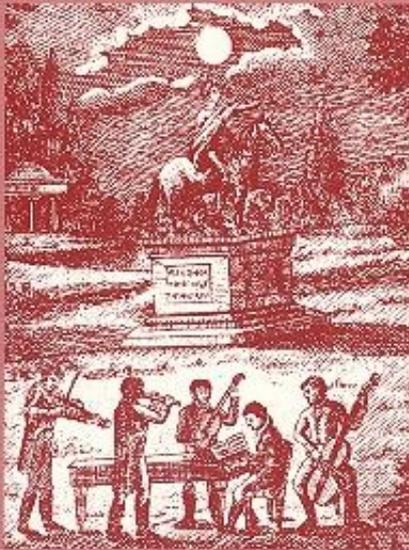
Leonhard de Call  
(1767 – 1815)



Joseph Küffner  
(1776 – 1856)

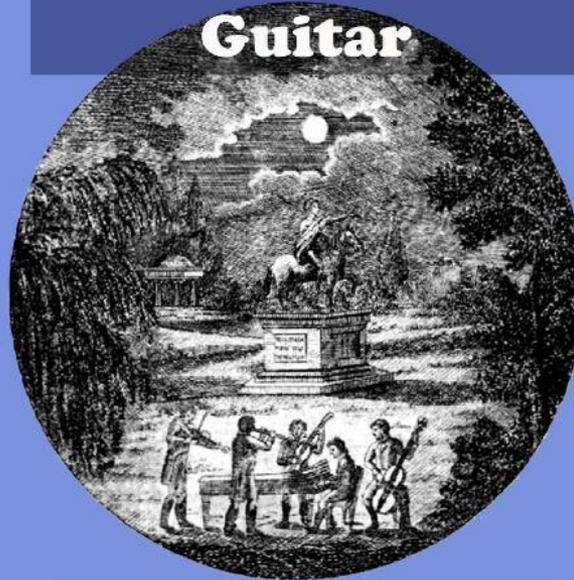
# MAURO GIULIANI

VIRTUOSO GUITARIST AND COMPOSER



Thomas F. Heck

# Mauro Giuliani A Life For the Guitar



Thomas F. Heck



Marco Riboni  
**Mauro  
Giuliani**

L'ÉPOS

Numerus des Exhibiti.	N a m e n.	1819 Inhalt des Geschäftz.	Repon. sub Fasc.	Nummer der Registratur.
58187	Scholze	Zul. Mauro Giuliani No 660f Hf. v. Gf. vs 27 glr.	7.	2568.

Venezia 20 Nov 1819

Carissimo Amico

Rispondo alla cara vostra de 14 cori la quale non me  
 ho aspettava credendovi di ritorno in Vienna. dunque parò  
 per altro tanto felice e sperero di abbracciarvi a Venezia?  
 Spero di restare ancora quindici giorni in questa città  
 e dopo ho il progetto di passare una settimana a Trieste  
 per vedere i miei Genitori ed indi procurare di far un

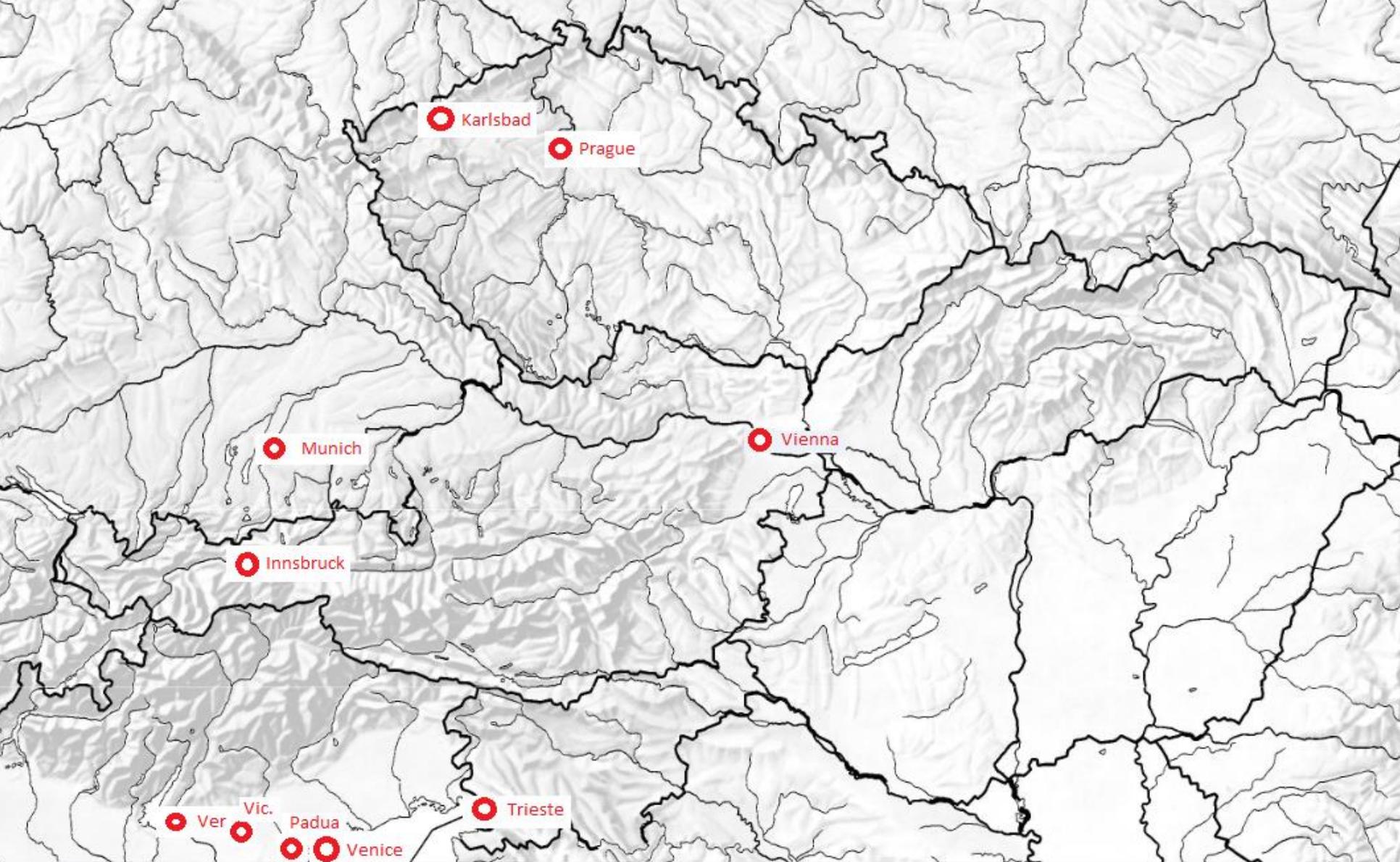
## Abgereiset.

Den 3. August.

Graf Sobanski, nach St. Petersburg. — Graf Wrba, k. k. Major, nach Preßburg. — Vicomte de Bourbon-Buffet; Vicomte de Deux Breuze, königl. Französischer Lieutenant; Hr. Lecointre, Particulär; Hr. v. Moretus, Edelmann, und Hr. Giuliani, Professor der Tonkunst, alle fünf nach Karlsbad. — Hr. Eschirner, Superintendent, nach Leipzig. — Hr. Lotich, Privatmann, nach Ungarn. — Hr. Demetrovich, Kaufmann, nach Agram. — Hr. Riesling, Kaufmann, nach Böhmen. — Hr. Seligmann, und Hr. Borges, Handelsleute, beide nach Linz.

## Angetommene am 6. August.

Kammerherr, v. Karlsbad (w. im Bad). Hr. Kunkel, u. Hr. Jannowis, Kfste. von Berlin (w. im Bad). Hr. Opaki, Gutsbesitzer, v. Karlsbad, Hr. v. Kallivoda, u. Hr. Horstenau, Lieut. v. Kutschera, Hr. Friedrich, Steuereinnnehmer v. Blonitz, Hr. Hartmaier, Prof. v. Zürich, Hr. Bruner, Fabr. v. Reichenberg, Hr. Johnson, Part. v. Karlsbad, u. Hr. Frhr. v. Stillfried, v. Blaschinski (w. alle in 3 Linden). Hr. Zahn, J. U. D. v. Präibram (w. in 1—150). Hr. Ritter Moretti, v. Wien, Hr. Giuliani, Prof. der Tonkunst v. Wien (w. im Bad). Fürst Lichtenstein, Rittm. von Schwarzenb. Uhl. v. Karlsbad, durch nach Wien. Hr. Graf Kläbelsberg, F. M. L., von Saaz. Hr. Lindenstein, Oberl. bei Vinc. Theo., von Klattau.



---

Musikalische Nachricht.

Mittwoch den 13. October wird Mauro Giuliani, Cammer-Virtuos Ihrer Majestät der Frau Erzherzogin Maria Luise, Herzogin von Parma &c., bei seiner Durchreise nach Neapel auf allgemeine Aufforderung der hiesigen Musikfreunde ein großes Vocal- und Instrumental-Concert in dem Casino-Saale um halb 7 Uhr Abends geben, und sich auf der Guitarre hören lassen.

---

# Grandes Variations

pour LA GUITARRE seule  
sur la Romance favorite

Partant pour la Syrie  
COMPOSÉES et DEDIEES

Mademoiselle Anne Emmerich  
par Mauro Giuliani

Oeuvre 104

à M<sup>U</sup>NIC  
chez Faltot et Fils

*Allegro  
maestoso.*

*Thema*

*Var. I.*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the 'Thema' (Theme) and the beginning of 'Var. I.'. The second system continues 'Var. I.'. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro maestoso.' and the dynamics include 'mf' (mezzo-forte). The score is written for guitar, with specific fingering and picking indications.

14 p. 6

# SIX. VARIATIONS

pour la **GUITARRE** seule

composées et dédiées

à

Madame Madame

Frédérique de Bachman

née Turner

par

ANNE EMMERICH.

*Thema*  
*con Variazioni.*

Bayerische  
Staatsbibliothek  
MÜNCHEN

The main theme consists of four staves of music in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth-note patterns and rests, with a final cadence on the fourth staff.

*Var. 1.*

The first variation consists of six staves of music. It maintains the same key signature and time signature as the theme but features a more rhythmic and technically demanding texture with frequent sixteenth-note runs and chords.

# Gesellschaftsblatt

für  
gebildete Stände.

---

Mittwoch

1813.

1. Dezember.

---

II.

## Gallia an Germania.

So blühet du die Schwester nicht verdamme! —  
Stets gleichem Keim' war unser Loos entsprossen.  
Aus meinem Schooße stralend ausgegossen  
Ist selbst ja deines frischen Lebens Flamme.

Auch du rühmst dich von meines Karls Stamme;  
Und beyder Ritter Blut — der Kampfgenossen —  
Ist auf des heil'gen Grabes Damm gestossen.  
Zu bauen an der Biliten neuem Damm

Hat meines Helden Kraft der Geist getrieben.  
Die Nachwelt richtet einß sein hohes Streben.  
Drum du erhebe stolz nicht deins Blicks,

Weil zürnend Gott ließ MenschenWert zerfließen.

Auf auf zum Kampf! — Willkommen mir die Söhne  
Dein Rhenuß jauchzend heißt aus seinen Bogen. —  
Wann du die lange schwere Schuld gebüßet,

Wann frey mein goldgelocktes Haupt ich tröne:  
Dann strahle der Veröhnung heil'ger Bogen;  
Dann wieder sey als Schwester du gegrüßet.

J. G. Mißbach.

---

## Concert

des Herrn Carmelo.

(Samstag den 27. November.)

Es ist eine allgemeine Klage und vielleicht nur  
ein zu gerechter Vorwurf, den man den Concerten  
im Allgemeinen macht, daß sie nämlich // eine bloße

*Thema con Variazioni*

*per*

*Guitarra,*

*del*

*sig. Carmelloy*

*Andante*

*Thema*

*Var. I*

The image shows a handwritten musical score for guitar. The top section is the 'Thema' (Theme), written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains the melody, the second and third staves contain accompaniment, and the fourth staff contains a bass line. The bottom section is the first variation, labeled 'Var. I', which begins with a double bar line and a repeat sign. It also consists of four staves of music, following the same instrumental layout as the theme.



*Master Edward Schalk*  
The famous Piano-Forte Player, and  
*Master Leonard Schalk*  
The celebrated Guitar Player.

*Pub. by J. Pissard London.*



*Master Schalk*

GRAND FANTASIA,

for the

GUITAR,

Composed Expressly for and Dedicated

TO

Mr. Felix Hertzky.

By

LEONARD SCHULZ.

Op. 48.

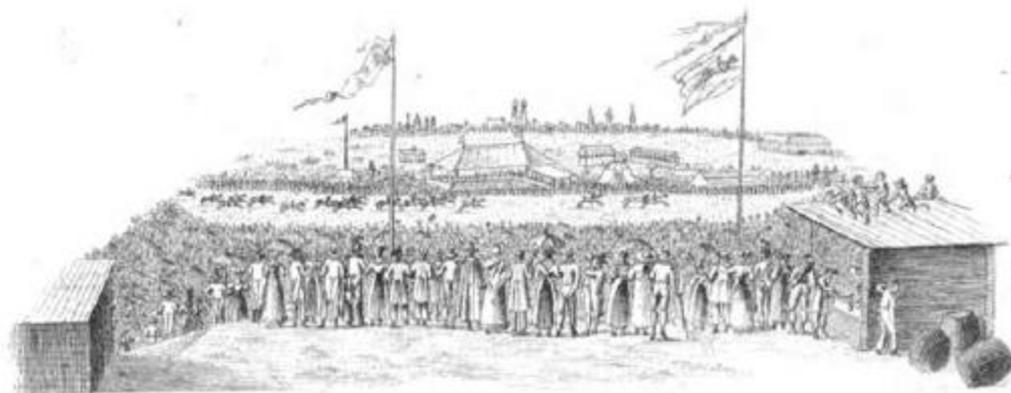
Ent. Sta. Hall.

Price 4/.

LONDON,  
JOHANNING & CO.  
122. G. Portland St.

GRAND FANTASIA.

MAESTOSO  
CANTABILE.



# DAS OCTOBERFEST

auf der Theresienwiese zu München, komisch dargestellt

und

zur Declamation mit Begleitung der Guitarre eingerichtet

von

E. L. Müller, D<sup>ctor.</sup> Med.

---

Preis fl. 1/2

# Das Octoberfest in München.

3.

*Maestoso.*

GUITARRE.

Was wälzt das Volk in dichten Massen  
Hinaus sich durch die Sendlinger-Straßen,  
Und Städter, Dörfler, groß und klein! -  
Was muß für ein Spektakel seyn?!

Das schönste Vieh  
von allen Sorten! -

Der Bürger glänzende  
Cohorten! -

stehn en Parad'  
dicht wie die Mauern,

# **Dank**

**Stefan Hackl** (Innsbruck)

**Jürgen Libbert** (Regensburg)

**Andreas Stevens** (Düsseldorf)



München, 1820

